



MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 1 – Identificação do proponente

Nome da OSC Proponente: INSTITUTO PAULO KOBAYASHI		
CNPJ: 07.568.527/0001-66	Endereço: Avenida Paulista, 688.	
Complemento: sala 119	Bairro: Bela Vista	CEP: 01310 - 909
Telefone: (11) 3288 - 8989	Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: ipk@ipk.org.br	Site: www.ipk.org.br	
Dirigente da OSC: IE KHENG KHO KOBAYASHI		
CPF: 116.695.478-17	RG: 3.237.172-X	Órgão Expedidor: SSP/SP
Endereço do Dirigente: Rua Santa Branca, 67 – Apto 74, Bela Vista – São Paulo/SP, CEP: 01331-040		

Dados do projeto

Nome do projeto: FESTIVAL 115 ANOS BRASIL JAPÃO 2023		
Local de realização:	Período de realização:	Horário de realização:
	Início da Organização a partir do dia 22 de novembro.	
CEU Sapopemba <i>End: Rua Manuel Quirino de Mattos, S/N – Jd. Sapopemba – CEP: 05273-140.</i>	23 a 25 de Novembro	Montagem Quinta-feira das 09h00 às 18h00. Sexta-feira execução das 09h00 às 15h00. Sábado execução das 09h00 às 12h00.
CEU Formosa – Professor Eden Silvério de Oliveira <i>End: Rua Sargento Claudiner Evaristo Dias, 10 – Pq. Santo Antônio, São Paulo - SP, 03385-150.</i>	28 a 30 de Novembro	Montagem Terça-feira das 09h00 às 18h00. Quarta-feira execução das 09h00 às 15h00. Quinta-feira execução das 09h00 às 12h00.
Centro Educacional e Esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes <i>End: Rua Monte Serrat, 230 -Tatuapé, São Paulo - SP, 03312-000.</i>	01 a 03 de Dezembro	Montagem sexta-feira das 09h00 às 18h00. Sábado execução das 09h00 às 15h00. Domingo execução das 09h00 às 12h00.
CEU Tiquatira <i>End: Av. Condessa Elizabeth de Robiano, 5.280 – Vila Moreira, São Paulo – SP, 03074-000.</i>	04 a 06 de Dezembro	Montagem Segunda-feira 09h00 às 18h00. Terça-feira execução das 09h00 às 15h00. Quarta-feira execução das 09h00 às 12h00.
Centro Educacional e Esportivo Vicente Ítalo Feola - Vila Manchester <i>End: Praça Haroldo Daltro, S/N Vila Nova Manchester, SP 03444-090.</i>	08 a 10 de dezembro	Montagem sexta-feira das 09h00 às 18h00. Sábado execução das 09h00 às 15h00. Domingo execução das 09h00 às 12h00.
CEU Tiquatira <i>End: Av. Condessa Elizabeth de Robiano, 5.280 – Vila Moreira, São Paulo – SP, 03074-000.</i>	14 a 16 de dezembro	Montagem Quinta-feira das 09h00 às 18h00. Sexta-feira execução das 09h00 às 15h00. Sábado execução das 09h00 às 12h00.
Nome do responsável técnico do projeto: FLÁVIO VICENTE SOUZA	Nº do registro profissional: 010231/PSP	



Nome do responsável Gestora técnica do projeto: IE KHENG KHO KOBAYASHI	
Valor total do projeto: R\$500.000,00 por nucleo X 06 nucleos=R\$ 3.000.000,00	
Número de beneficiários (diretos) atendidos: 500 por dia em cada núcleo = TOTAL 9.000 PESSOAS	Custoper capita: R\$ 3.000.000,00/9.000= R\$ 333,33

QUADRO 2 – Histórico do proponente e histórico na área cultural e no objeto da parceria

O Instituto Paulo Kobayashi - IPK iniciou seus trabalhos em agosto de 2005. O projeto de constituição da organização se deu por iniciativa de familiares, amigos, ex-alunos e admiradores do professor Paulo Kobayashi, falecido em abril de 2005, após 30 anos de vida pública dedicada a atividades sociais. O IPK é uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP), reconhecida pelo Ministério da Justiça, sem fins lucrativos, e tem como missão ser o elo de integração entre as diretrizes de Políticas Públicas do Estado, a Iniciativa Privada através de ações de responsabilidade social, e a Sociedade Civil.

PROJETOS MAIS RECENTES:

- **Projeto de Inclusão Digital** - Inserindo a Terceira Idade na Era Digital que possibilita atendimento gratuito à parcela dessa população residente no entorno dos bairros onde as salas estão estabelecidas. Os parceiros e mantenedores deste projeto são Mitsubishi Co, Prefeitura de São Paulo, Banco Real, Microsoft e IBM. O IPK criou e mantém 09 (nove) Salas de Inclusão Digital: em São Paulo nos bairros da Saúde, Vila Mariana, Jabaquara, Cidade Ademar, Vila Matilde, Interlagos, Butantã e Bunkyo - Liberdade, Grupo Nikkey - Liberdade, Pindamonhangaba e Campinas. Essas unidades atendem aproximadamente 2.500 (duas e quinhentas) pessoas/mês.
- **Vamos ao Teatro** - iniciativa que possibilitou o acesso a pessoas com alto grau de vulnerabilidade social a conhecerem grandes espetáculos da Time for fun.
- **Curso de Culinária Sakura-IPK** - leva conhecimento sobre manipulação de alimentos à base de soja e o reaproveitamento dos alimentos, além de captar alimentos não perecíveis para entidades beneficentes.
- **Inventário de Emissão de Gases de Efeito Estufa de Mauá** - em parceria com a Biocarbon Gestão Ambiental Ltda., patrocinada pela empresa de Saneamento Básico do Município de Mauá - SAMA.

- **Projeto Mottainai** - em parceria entre BID, JCI Brasil-Japão, Asebex e patrocinada pelo IADB/Japan Program que tem por objetivos a conscientização dos valores do 3R - Reduzir, Reutilizar e Reciclar - para crianças e adolescentes da rede pública de educação e de associações. Estas crianças brasileiras poderão conhecer um pouco da cultura japonesa e trabalhar e pensar sobre questões ambientais.

- **Chefs do Riso** - Em Outubro de 2013 estreamos em São Paulo a produção original de circo, teatro e dança “Chefs do Riso”. Com 09 artistas em cena, nacionais e internacionais, o espetáculo estimula a prática de atividades físicas e o cuidado com a alimentação. Apenas nas primeiras semanas de estréia, o projeto contou com público superior a 20 mil pessoas e já foi apresentado em diversas cidades do Estado de São Paulo. Também contempla oficinas gratuitas de vivência em arte circense para crianças e jovens.

Reciclópolis - “Reciclópolis” foi um espetáculo com 01h15 de duração (e 15 minutos de intervalo), de teatro musical, propondo uma nova conscientização sobre as melhorias que cada um pode fazer no dia a dia para tornar mais saudável as condições de vida no planeta. O espetáculo estreou dia 15 de Março de 2014 em São Paulo-SP, reunindo 13 artistas, coreografias da consagrada Fernanda Chamma (jurada do “Dança dos Famosos” – Domingão do Faustão e coreógrafa e diretora residente de vários musicais da Broadway), direção de Ricardo Maia. Pela alta qualidade técnica e artística alcançada, o espetáculo foi indicado pela Revista Veja São Paulo e pela TV Cultura. Foram realizadas 43 apresentações do espetáculo nas cidades de São Paulo, Santo André, Mauá, Cotia e Guarulhos. Foram realizadas apresentações com venda de ingressos a preços populares (R\$ 20,00) e apresentações gratuitas para diversas entidades assistenciais e ONGs.

- **Splash – Os Acquanautas** - Em Setembro de 2017, estreamos “Splash”.

Um espetáculo com circo, teatro, parkour e efeitos visuais de última geração sobre a importância da água em nosso dia a dia. Com direção do australiano Mark Bromilow (Diretor Artístico do espetáculo “Varekai”, do Cirque du Soleil) o espetáculo já impactou mais de 10 mil pessoas em diversas cidades brasileiras, com apresentações gratuitas para todas as idades.

Também distribuimos cartilhas gratuitas com dicas do que podemos fazer em nossas atividades diárias em prol da água.

Pela alta qualidade técnica e artística, e impacto social, o espetáculo foi indicado ao Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem 2018, na categoria de Melhor Espetáculo do Ano em Sustentabilidade.

O projeto foi recomendado pelo Guia da Folha (Folha de São Paulo) e Revista Veja SP.

QUADRO 3 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal estadual ou federal).



Criado em agosto de 2005, o Instituto Paulo Kobayashi completará 18 anos de trabalho ininterrupto em 2023, com a realização de **centenas de projetos, programas e ações em várias áreas**, e sempre tendo como objetivo principal o bem comum.

As estimativas mais conservadoras **totalizam cerca de dois milhões de pessoas beneficiadas direta ou indiretamente em razão das iniciativas encampadas e efetivadas**.

E ao longo do tempo, o IPK também **adquiriu experiências e conhecimento indiscutível para o planejamento e realização de projetos e programas destacáveis pela sua complexidade e amplitude**.

Foi assim, por exemplo, que **milhares de pessoas da terceira idade - através do Projeto de Inclusão Digital** – não só passaram a interagir com a Internet e as redes sociais, como readquiriram confiança em suas próprias habilidades para cuidar de seu cotidiano (o que incluiu a busca de novas oportunidades no mercado de trabalho). Ao longo de mais de um ano, cerca de 2.500 pessoas/mês eram capacitadas nos 9 centros instalados e de funcionamento simultâneo.

Em mesmo sentido, coube ao IPK – com o apoio de várias entidades – a responsabilidade pela **Revitalização do Bairro da Liberdade**, em São Paulo, um dos redutos turísticos de maior destaque na Capital e no País. Um mega projeto envolvendo planejamento de grande complexidade e operacionalização sincronizada para evitar entraves ao cotidiano dos centenas de empreendimentos que existem no local.

Um desafio que para sempre constará como uma grande demonstração de capacidade para agregar talentos e de realização de grandes projetos por parte do IPK.

E o início de tudo ocorreu graças a uma herança de respeitabilidade e de grandes serviços prestados à sociedade pela pessoa que dá nome ao Instituto.

Foi esta, sem dúvida, a causa das portas que se abriram para as propostas do IPK no começo de suas atividades. Mas hoje, além disso, e felizmente, existem os muitos resultados positivos alcançados.

O IPK é uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP), sem fins lucrativos. Foi uma idealização de um ícone da didática, e apresenta como principal frente de atuação a execução de iniciativas **que tenham a transferência de conhecimento como base**, e sejam capazes de contribuir, efetivamente, para a **formação ética e moral do ser humano**.

Uma de suas missões é a integração de ações do Poder Público com programas de responsabilidade social da Iniciativa Privada, cujos objetivos sejam beneficiar a sociedade civil e suas entidades.

E para alcançar suas metas, o IPK adquiriu grande experiência e eficácia para a realização, entre outras, das seguintes atividades: a) prospecção de parcerias e patrocínios para efetivação de projetos sociais; b) execução e coordenação de projetos; c) constituição de parcerias autorais com pessoas físicas para apresentação de projetos a patrocinadores em potencial, tendo em vista sua concretização.

Na sequência são expostas algumas realizações do IPK:

- **Projeto de Inclusão Digital** – *Visava inserir a Terceira Idade na Era Digital, o que possibilitou atendimento gratuito dessa faixa etária da população residente no entorno dos bairros onde as salas estavam estabelecidas. Os parceiros e mantenedores deste projeto foram Mitsubishi Co., Prefeitura de São Paulo, Banco Real, Microsoft e IBM. O IPK criou e manteve 9 (nove) Salas de Inclusão Digital: em São Paulo nos bairros da Saúde, Vila Mariana, Jabaquara, Cidade Ademar, Vila Matilde, Interlagos, Butantã e Bunkyo - Liberdade, Grupo Nikkey - Liberdade, Pindamonhangaba e Campinas. Essas unidades atenderam aproximadamente 2.500 (duas mil e quinhentas) pessoas/mês;*
- **Projeto - Liberdade, O Caminho do Imperador** – *Iniciado em 2008, com orçamento total de R\$ 5.500.000,00, o IPK fez uma parceria inédita com a Prefeitura de São Paulo, através do Projeto Revitalização do Bairro da Liberdade, que consistia na padronização arquitetônica de todo o bairro, reduto comercial e turístico da cidade. A reforma de toda a Praça da Liberdade, calçadas, ruas, piso da praça, iluminação e fachadas do comércio foi inaugurada pela Prefeitura em dezembro de 2008 e todos os recursos vieram nesta primeira fase do Banco Bradesco;*
- **Bagun S.A.** *O projeto “Bagun S.A.” ofereceu ao público de todas as idades um espetáculo contemporâneo, combinando as linguagens de circo, teatro e dança em um show ao vivo para todas as idades e classes sociais. “Bagun S.A. Focado na importância de transformação social e valorização da autoestima. O projeto foi apresentado nas cidades de São Paulo-SP, Marília-SP, Bauru-SP, Araçatuba-SP, Andradina-SP, Santa Fé do Sul – SP e Jales-SP, atingindo mais de 20 mil pessoas;*
- **Chefs do Riso:** *Em outubro de 2013 estreamos em São Paulo a produção original de circo, teatro e dança “Chefs do Riso”. Com 09 artistas em cena, nacionais e internacionais, o espetáculo estimulava a prática de atividades físicas. Chico Minada era um garotoviciado em videogame que, após a falta de energia em sua casa, dorme e acorda em um restaurante muito louco, onde ninguém fica parado. Contemplava oficinas gratuitas de vivência em arte circense para crianças e jovens;*

- **Chefs do Riso 2:** Em função do grande sucesso do primeiro “Chefs do Riso”, retomamos à cena com os chefs mais engraçados do planeta, trazendo um espetáculo para toda a família, com acrobacias aéreas e de solo, números cômicos e de dança, sobre a importância da boa alimentação. Com direção de Natália Presser (do Cirque du Soleil), realizamos apresentações gratuitas por toda a Cidade de São Paulo, em Centros Culturais, impactando diretamente a mais de 1 mil pessoas.
- **Chefs do Riso 2.0:** Nesse novo espetáculo dos chefs mais engraçados do planeta, também combinando teatro, circo e dança, pudemos aprender mais sobre higienização e cuidados que devemos ter com os alimentos e com a nossa saúde. O espetáculo estreou em 2020 e já foi apresentado GRATUITAMENTE em diversos bairros da Cidade de São Paulo.
- **Reciclópolis:** “Reciclópolis” . Teatro musical, propondo uma nova conscientização sobre as melhorias que cada um pode fazer no dia a dia para tornar mais saudável as condições de vida no planeta. Pela alta qualidade técnica e artística alcançada, o espetáculo foi indicado pela Revista Veja São Paulo e pela TV Cultura. Foram realizadas 43 apresentações do espetáculo nas cidades de São Paulo, Santo André, Mauá, Cotia e Guarulhos;
- **Splash – Os Acquanautas:** Em setembro de 2017, estreamos “Splash”. Um espetáculo com circo, teatro, parkour e efeitos visuais de última geração sobre a importância da água em nosso dia a dia. O espetáculo já impactou mais de 10 mil pessoas em diversas cidades brasileiras, com apresentações gratuitas para todas as idades. Também distribuimos cartilhas gratuitas com dicas do que podemos fazer em nossas atividades diárias em prol da água. O espetáculo foi indicado ao Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem 2018, na categoria de Melhor Espectáculo do Ano em Sustentabilidade. O projeto foi recomendado pelo Guia da Folha (Folha de São Paulo) e Revista Veja SP.
- **Os Novos Samurais:** Em 2019 estreamos um espetáculo de circo, teatro e dança que prestava uma homenagem a cultura japonesa. “Os Novos Samurais” foram apresentados gratuitamente em diversas cidades do Estado de São Paulo, com grande sucesso.

Obs: Os espetáculos do Instituto Paulo Kobayashi são produzidos com recursos alcançados por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, Lei do PROAC ICMS, Lei do PROMAC, Lei do Idoso, Fundo da Criança e do Adolescente (CONDECA), entre outros. Mais de 300 mil crianças, jovens e adultos já foram beneficiados com esses projetos;

- **Ano Novo Chinês:** Em 2019 o Instituto Paulo Kobayashi forneceu todo o apoio necessário para a realização do mais tradicional evento da cultura chinesa no Estado de São Paulo – o Ano Novo Chinês. O evento foi realizado durante um final de semana na Praça da Liberdade, em São Paulo-SP. Mais de 120 mil pessoas (público dois dias) tiveram acesso gratuito a uma programação cultural de alta qualidade, em diversos segmentos (dança, música, caligrafia, acrobacias), enriquecendo seus conhecimentos e informações sobre a cultura chinesa.
- **To-Sá-Matsuri:** Em 2020 realizamos um dos mais tradicionais eventos da cultura japonesa da Cidade de São Paulo – o To-Sá-Matsuri, que pela primeira vez, em virtude da pandemia, foi disponibilizado ao público em dois formatos: presencial e online. O evento presencial foi realizado no Parque do Ibirapuera, enquanto o evento online foi realizado em estúdio 3D e disponibilizado pelo You Tube, contemplando mais de 9 horas de transmissão ininterruptas. Todas as atrações foram gratuitas.
- **O II Festival de Taiko da Primavera** – Aconteceu em 15 de novembro de 2009 na Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa - Bunkyo – São Paulo – SP e teve como objetivo promover a cultura japonesa através de demonstrações, palestras, workshops, shows e aulas específicas relacionadas ao ícone japonês que é o Taiko, - grande tambor, em japonês é a palavra usualmente conhecida, fora do Japão, para designar os tradicionais tambores japoneses e dar nome à milenar arte de execução musical com estes instrumentos;
- **IV Festival Nikkey Matsuri-** O IV Festival Nikkey Matsuri realizado anualmente na cidade de São Paulo comemorou no ano de 2009 o sucesso de público e de atrações. A presença de mais de 30.000 pessoas já eleva a edição a público recorde e as atrações por sua vez trouxeram os resultados esperados e superaram as expectativas previstas pelos organizadores do evento;
- **Projeto - Arte Bem Eficiente** – A partir do mês de setembro de 2006 e durante o ano de 2007, através de parceria com a Caixa Cultural, o Instituto Paulo Kobayashi iniciou o Projeto que possui como objetivo incentivar e possibilitar o acesso à arte às pessoas em situação de alta vulnerabilidade social seja elas: crianças e adolescentes em situação de risco, idosos, pessoas deficientes, adultos em situação de rua, dentre outros;
- **Projeto - Roppongi Men's Chorus** – 2008 Estiverem no Brasil 70 integrantes de coral composto por lideranças japonesas, em apresentação na Sala São Paulo, juntamente com o Canarinhos de Petrópolis. Um espetáculo indescritível que emocionou a todos os brasileiros presentes. Foram beneficiadas dez entidades que receberam o valor das doações realizadas pela Camargo Corrêa, Itochu do Brasil, Epon do Brasil e Banco Bradesco;



- **Distribuição gratuita da cartilha Humanização do Atendimento ao Cliente e Humanização do Atendimento ao Cidadão**, obras de autoria do IPK cujo conteúdo enfoca aspectos conceituais das relações de consumo, com ênfase na humanização das relações interpessoais. A iniciativa é direcionada a jovens profissionais que já atuem ou pretendam atuar nas áreas de vendas e atendimento ao público. A distribuição das cartilhas ocorre após uma palestra que enfatiza a importância do relacionamento pessoal. O projeto conta com o apoio da Inovac Electronic, da Gráfica Magic Impress e do Banco Real.
- **Graffiti**. Usa uma forma alternativa de educação por meio da arte direcionada a crianças e adolescentes em situação de alta vulnerabilidade social. Executado em parceria com a Rede Maxxipark de estacionamentos, a iniciativa consistiu no desenvolvimento de oficinas de grafite, as quais tiveram como produto final a elaboração de painéis que foram implantados nos acessos do Estacionamento Maxxipark do Metrô Ana Rosa. O público atendido era formado por crianças e adolescentes indicados pela Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social de São Paulo.
- **Parceria com a Associação de Moradores do Jardim Santa Lúcia I e adjacências no desenvolvimento da Capacitação Recriando a Prática: Presença Social nas Ruas**, que consiste no alinhamento metodológico para as abordagens nas ruas realizadas pelos agentes de proteção social da Associação, que trabalham diretamente nas ruas buscando incentivar as crianças e adolescentes em situação de rua e trabalhos infantis, e adultos em situação de rua a saírem dessa situação. O IPK realizou a capacitação com o objetivo de subsidiar metodologicamente a atuação desses profissionais, possibilitando uma maior resolutividade e efetividade no desenvolvimento do trabalho;
- **Campanha de arrecadação de cobertores e travesseiros para o Hospital São Paulo - UNIFESP** - que fez a solicitação para atender o grande número de pacientes;
- **Arte Bem Eficiente** - no mês de setembro de 2006 e durante o ano de 2007, através de parceria com a Caixa Cultural, o Instituto Paulo Kobayashi iniciou o Projeto que possui como objetivo incentivar e possibilitar o acesso à arte às pessoas em situação de alta vulnerabilidade social seja elas: crianças e adolescentes em situação de risco, idosos, pessoas deficientes, adultos em situação de rua, dentre outros;
- **Movimento Origami do Centenário**, que possibilitou a construção de um painel Sonho Brasileiro, feito em origami e inaugurado no Congresso Nacional em Brasília e que mobilizou quase 01 (um) milhão de pessoas e teve parceria com o Governo Federal, Superior Tribunal Federal e Congresso Nacional. Além disso, teve como patrocinadores a Usiminas, o Banco Real, os Correios, a Infraero, o Banco do Brasil e a Caixa Econômica Federal;
- **Digitalização do Acervo Histórico da Imigração Japonesa no Brasil**, com patrocínio do Banco Real. - **Ashiato** - digitalização das fichas de desembarque dos imigrantes japoneses. Em parceria com o Museu da Imigração, da Secretaria de Estado da Cultura, patrocinado pelo Banco Real;

- **Jantar de Recepção ao Príncipe Herdeiro Naruhito** - realizado no Palácio dos Bandeirantes sob o patrocínio do Banco Nossa Caixa;
- **Digitalização do Acervo Histórico da Imigração Japonesa no Brasil**, com patrocínio do Banco Real. - **Ashiato** - digitalização das fichas de desembarque dos imigrantes japoneses. Em parceria com o Museu da Imigração, da Secretaria de Estado da Cultura, patrocinado pelo Banco Real;
- **Jantar de Recepção ao Príncipe Herdeiro Naruhito** - realizado no Palácio dos Bandeirantes sob o patrocínio do Banco Nossa Caixa;
- **Vamos ao Teatro** - iniciativa que possibilitou o acesso a pessoas com alto grau de vulnerabilidade social a conhecerem grandes espetáculos da Time for fun;
- **Tacada Cidadã** - prepara adolescentes e jovens interessados na prática do golfe para o exercício da cidadania social e ambiental;
- **Curso de Culinária Sakura-IPK** - leva conhecimento sobre manipulação de alimentos à base de soja e o reaproveitamento dos alimentos, além de captar alimentos não perecíveis para entidades beneficentes;
- **Inventário de Emissão de Gases de Efeito Estufa de Mauá** - em parceria com a Biocarbon Gestão Ambiental Ltda., patrocinada pela empresa de Saneamento Básico do Município de Mauá – SAMA;
- **Projeto Mottainai** - em parceria entre BID, JCI Brasil-Japão, Asebex e patrocinada pelo IADB/Japan Program que tem por objetivos a conscientização dos valores do 3R - Reduzir, Reutilizar e Reciclar - para crianças e adolescentes da rede pública de educação e de associações. Estas crianças brasileiras poderão conhecer um pouco da cultura japonesa e trabalhar e pensar sobre questões ambientais;

QUADRO 4 – Objeto da parceria

O objeto da presente parceria será o de fomentar, promover e divulgar a cultura nipo-brasileira, na cidade de São Paulo, aperfeiçoamento técnico e disciplinar da cultura de Okinawa, sendo importante ferramenta socioeducativa, de inclusão social, promotora de saúde e qualidade de vida de pessoas de todas as idades, do lazer por meio de atividade física orientada sob a filosofia, história e cultura.

O Festival será itinerante, possibilitando a participação da sociedade como um todos 9.000 participantes e 06 polos (totalizando 1.500 participantes por polo) em diferentes regiões pela cidade de São Paulo.

Resumo das ações:

Oferecer em cada um dos 06 (seis) locais indicados, conforme horários programados, com ambiente estruturado, adequado e seguro as seguintes atividades, ao público em geral:

1 - Exposição com o nome de ARIGATO BRASIL conta com a exposição de 40 (quarenta) quadros.

A exposição fotográfica interativa, acompanhada de um aplicativo de realidade aumentada, que poderá ser baixado pela internet, visando destacar e valorizar a riqueza das tradições, culturais trazidas e implementadas pelo povo japonês no estado de São Paulo o maior reduto da colônia nipônica fora do Japão, e em algumas cidades do Brasil e as correlações destas com a modernidade e a tecnologia.

2 - Apresentações e Workshop de Grupo de Taiko Eisa de Okinawa.

Grupo esse que conta com 12 integrantes. Eisa é um movimento cultural típico da província de Okinawa que, originalmente, foi criado para as festividades utilizado performances coreografadas, trazendo alegria ao público;

3 - Apresentações de dança típica japonesa.

Bunomai (Mescla da Dança de Okinawa com os Movimentos de Karate), juntamente Shishimai (Leão mitológico de Okinawa/Japão);

4 – Shodo (Caligrafia Japonesa)

Onde os participantes poderão conhecer a escrita japonesa e poderão levar como recordação a escrita de seu nome em Japonês;

5 - Oficinas de Origami (Dobradura Japonesa com papel colorido)

Origami, que em japonês significa "dobrar papel", é uma técnica japonesa de dobradura para construir figuras e formas com inspiração em elementos da natureza;

6 - Pontos de experiência gastronômica japonesa, local onde os participantes poderão degustar gratuitamente a culinária japonesa, oportunizando experiências gastronômicas Japonesas aos Municípios.

Pontos com degustação de: Yakisoba, gyoza, pastel, hot roll (sushi), tempurá;

Todos os profissionais que irão atuar nos pontos gastronômicos são profissionais com curso de boas maneiras de manipulação de alimentos, certificados pela vigilância Sanitária;

7 - Palestras

Prevenção à saúde e atendimento ao público com Massagem SEITAI (Quiropraxia japonesa);

8 - Apresentações de Karate e Workshop teórico

Prática como defesa pessoal para mulheres e aulas específicas para pessoas com necessidades especiais e síndrome de down, cadeirantes, deficientes visuale participação do público leigo.

9 - Apresentações de Kobudo (Armas antigas de Okinawa) e Workshop teórico

Prático com a participação do público praticante e leigo, ministrado por grupo de Professores de Karate e a Zen Okinawa Kobudo Renmei(Federação Okinawana de Kobudo – Japão);

QUADRO 5 – Justificativa do Projeto.

Neste ano de 2023, comemora-se no Brasil, 115 anos da imigração japonesa. Foi em 18 de junho de 1908, que chegou ao porto de Santos (SP) o Kasato Maru, navio que trouxe 165 famílias de japoneses. Grande parte destes imigrantes era formada por camponeses de regiões pobres do norte e sul do Japão, que vieram trabalhar nas prósperas fazendas de café do oeste do estado de São Paulo e na bagagem trouxeram também a riqueza cultural, esportiva e espiritual para o nosso país. Das artes marciais à filosofia de vida, recebemos diversas influências importantes da cultura nipônica e que atualmente já se incorporam aos costumes dos brasileiros.

O projeto **Festival 115 anos Brasil Japão**, tem como sua principal finalidade, levar para os munícipes de São Paulo a cultura nipônica de forma socioeducativa, interativa, inclusiva, promotora de saúde, gastronômica, esportiva e cultural.

O munícipe terá a oportunidade de ter em sua própria comunidade a possibilidade de participar de perto e conhecer a cultura japonesa.

A expectativa deste projeto é atingirmos um público de todas as idades divulgando a exposição com quadros que registram toda a história da cultura japonesa desde a chegada ao Brasil, sera disponibilizado um aplicativo de realidade aumentada, que poderá ser baixado pela internet, nos celulares do público, bem como, apresentação de dançatípicas, experienciagastronomia, aulas de karate e defesa pessoal, desse modo, promovendo o intercâmbio com grupos que tenham ligação internacional entre Brasil e Japão.

O Festival será itinerante, realizado nos finais de semana, nos locais previamente agendados, no município de São Paulo, possibilitando uma participação mais ampla de diferentes comunidades e moradores de cada bairro da Cidade de São Paulo.



QUADRO 6 – Metas e Parâmetros de Monitoramento e Avaliação.

Monitoramento e Avaliação			
Resultados Esperados	Metas	Parâmetros/Indicadores	Meios de Verificação
Expectativa de munícipes.	Beneficiar diretamente cerca 500 pessoas por dia em cada núcleo, totalizando 1.500, totalizando 9.000 pessoas.	Número de participantes em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Registro de acesso ao público participante do evento, bem como registro de presença em cada atividade oferecida.
Oferecer Oficina de Origami	Oficina apresentando as técnicas para confeccionar, com material adequado e produzir até 100 Origamis	Confeção de 50 origamis por dia em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Lista de presença identificando os participantes da atividades.
Oferecer Oficina de Shodo escrita japonesa	Oficina apresentando as técnicas para grafia de até 100 folhas com caracteres japoneses ou nome conforme a vontade do participante no papel de arroz A4	Confeção de 50 folhas escritas, por dia em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023.	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Lista de presença identificando os participantes da atividades.

Workshop Taiko	Ofecerer ambiente esportivo adequado paraoficina apresentando as técnicas Participação de 200 pessoas	100 atendimentos participativos, por dia em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023.	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Lista de presença identificando os participantes da atividades.
Apresentações de Kobudo	Ofecerer ambiente esportivo adequado paraoficina apresentando as técnicas Participação de 200 pessoas	100 atendimentos participativospor em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Lista de presença identificando os participantes da atividades.
Aula de Karate Inclusivo	Ofecerer ambiente esportivo adequado paraoficina apresentando as técnicas Participação de 100 pessoas	50 atendimentos participativos por dia em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Registro de presença dos identificando os participantes da atividade
Apresentação e aula de defesa pessoal para mulheres	Ofecerer ambiente esportivo adequado paraoficina apresentando as técnicas Participação de 100 pessoas	50 atendimentos participativospor dia em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Lista de presença identificando os participantes da atividades.
Exposição de quadros Arigato Brasil	Exposição aberta ao público durante toda duração do festival	Expor ao público presente no festival.	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Lista de presença identificando os participantes da atividades.
Massagem SEITAI(Quiropraxia japonesa)	Palestra e atendimento para até20 pessoas	10 atendimentos participativos por dia em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente

			participantes das atividades. Registro de presença dos identificando os participantes da atividade
Oferecer Experiência gastronômica	Barracas com Yakisoba, gyoza, pastel, hot roll (sushi), tempura. 1500 degustações	1500 atendimentos participativos por dia em cada polo de execução do Festival 115 Anos Brasil Japão 2023	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Registro de presença dos identificando os participantes da atividade
Apresentação de Dança típica Japonesa Bunomai	Apresentação artística do dança típica Grupo com 20 participantes	Apresentação aberta ao público presente no festival.	Registro de todas as atividades por meio de cobertura fotográfica e filmagem, depoimentos espontâneos de nossos profissionais colaboradores, gestores e principalmente de beneficiários e familiares diretamente participantes das atividades. Registro de presenças dos participantes da apresentação
Divulgar e promover as atividades oferecidas	Banners informativos das atividades do núcleo, personalizadas do projeto, organizadores e apoiadores, com 01 kit por núcleo do projeto.	Kit com 13 banners por núcleo, para informar e orientar o público as atividades oferecidas nos locais	Notas Fiscais das aquisições, fotos e filmagens dos locais disponibilizados.
Oferecer Medalhas de participação	Medalhas personalizadas sendo 388 por núcleo para os participantes nas atividades oferecidas.	388 medalhas por núcleo para os participantes das atividades.	Notas Fiscais da aquisição, foto e filmagens da mesa de premiação e da entrega aos beneficiários.
Oferecer Serviço médico	Serviço médico para atendimento emergencial, de orientação e remoção, com médico e enfermeiro no evento.	01 ambulância suporte UTI com médico e enfermeiro por núcleo do projeto.	Notas Fiscais, foto e filmagem.
Disponibilizar Equipe técnica para as atividades: Culturais, artísticas, gastronômicas lazer e esportivas.	Serviço especializado para eventos de natureza cultural, artística, gastronômica e esportiva das práticas da cultura Japonesa.	Pessoal qualificado Suficiente para as atividades: - exposição de quadros, - oficinas de escrita, - oficinas de origamis, - apresentação de kobudo, - oficina de defesa pessoal - aulas de karate, - experiência gastronômica e - dança típica japonesa.	Currículos dos profissionais, atestados de prestação de serviços, registro foto e filmagem, listas de presença identificando os participantes das atividades.

Oferecer Estrutura adequada para as atividades.	Serviço especializado incluindo os implementos e a montagem e desmontagem das estruturas físicas de cada etapa, para a exposição, atividades de dança, experiência gastronômica, área de atendimento médico, área dos tatames, atividades lúdicas e palestras.	Locação de estruturas adequadas para <ul style="list-style-type: none"> - exposição de quadros, - oficinas de escrita, - oficinas de origamis, - apresentação de kobudo, - oficina de defesa pessoal e - aulas de karate, - experiência gastronômica e - dança típica japonesa 	Contrato de prestação de serviços registro foto e filmagem.
Oferecer Sonorização e Iluminação	Serviço especializado para sonorização, sonoplastia e iluminação adequada aos ambientes das exposições, apresentação de dança, atividades físicas e esportivas, para comunicação com o público e segurança dos beneficiários, necessária para foto, filmagem e registro do evento.	Serviço de sonorização adequado Serviço de iluminação das etapas do projeto	Contrato de prestação de serviços, Notas Fiscais registro foto e filmagem.

QUADRO 7 - Metodologia

01 - PRÉ-PRODUÇÃO: *Levantamento de dados com a reserva dos locais para as etapas do festival* - de 22 de Novembro de 2023.

Contratação de pessoal - de 22 de novembro.

Execução **Núcleo 1** - de 23/11 a 25/11 - **Núcleo 2** - de 28/11 a 30/11- **Núcleo 3** - de 01/12 a 03/12- **Núcleo 4** - de 04/12 a 06/12 – **Núcleo 5** - 08/12 a 10/12 e **Núcleo 6** de 14/12 a 16/12

Apresentação Final – 16 de Dezembro de 2023.

Pós-Produção *Elaboração de documentação* - de 23/11 a 16/12

02 –CONTRATAÇÃO DE EQUIPE – *Empresas que irá locar equipamentos e realizará a montagem da estrutura local.* – **22/11/2023.**

Planejamento e produção técnica, controle de riscos, produção cultural e esportiva e de lazer, Light designers, sonorização e sonoplastia, fechamentos, forrações e tatames, montagem e desmontagem das estruturas.

Ambulância médica para assistência médica.

Medalha para premiação dos participantes.

Material gráfico informativo aos participantes

03 – EXECUÇÕES DO FESTIVAL ITINERANTE – 23/11/2023 – 16/12/2023, contará com atividades orientadas e apresentações, gratuitas voltadas para a população:

03.1 - Exposição com o nome de ARIGATO BRASIL conta com a exposição de 40 (quarenta) quadros. A exposição fotográfica interativa, acompanhada de um aplicativo de realidade aumentada, que poderá ser baixado pela internet, nos celulares dos visitantes, visando destacar e valorizar a riqueza das tradições, culturais trazidas e implementadas pelo povo japonês no estado de São Paulo o maior reduto da colônia nipônica fora do Japão, e em algumas cidades do Brasil e as correlações destas com a modernidade e a tecnologia.

04) Apresentações e Workshop de Grupo de Taiko Eisa de Okinawa, grupo esse que conta com 12 integrantes. Eisa é um movimento cultural típico da província de Okinawa que, originalmente, foi criado para as festividades utilizado performances coreografadas, trazendo alegria e entretenimento ao público;

05) Apresentação de dança típica japonesa – Bunomai (Mescla da Dança de Okinawa com os Movimentos de Karate), juntamente Shishimai (Leão mitológico de Okinawa/Japão);

06) Shodo (Caligrafia Japonesa), onde os participantes poderão conhecer a escrita japonesa e poderão levar como recordação a escrita de seu nome em japonês;

07) Oficina de Origami (Dobradura Japonesa com papel colorido) Origami, que em japonês significa "dobrar papel", é uma técnica japonesa de dobradura para construir figuras e formas com inspiração em elementos da natureza;

08) Pontos de experiência gastronômica japonesa, local destinados participantes que poderão degustar gratuitamente a culinária japonesa, oportunizando experiências gastronômicas Japonesas aos Municípios. Pontos com degustação de: Yakisoba, gyoza, pastel, hot roll (sushi), tempurá; Todos os profissionais que irão atuar nos pontos gastronômicos são profissionais com curso de boas maneiras de manipulação de alimentos, certificados pela vigilância Sanitária;

09) Palestra de prevenção a saúde e atendimento ao público com Massagem SEITAI (Quiropraxia japonesa);

08) Apresentações de Karate e Workshop teórico e prático, como defesa pessoal para mulheres e aulas específicas para pessoas com deficiência, síndrome de down, cadeirantes, deficientes visuais e participação do público leigo e não praticante.

09) Apresentações de Kobudo (Armas antigas de Okinawa) e Workshop teórico e prático com a participação do público praticante e leigo, ministrado por grupo de Professores de Karate e a Zen Okinawa Kobudo Renmei (Federação Okinawana de Kobudo – Japão);

10) PÓS-PRODUÇÃO: PRESTAÇÃO DE CONTAS - 18/12/2023 – 22/12/2023 - Via entrega documentação específica para a prestação de contas com registro das etapas do projeto, com fotos, filmagens e relatório com depoimentos dos colaboradores e ao final notas fiscais, faturas.

QUADRO 8 – Número previsto de participantes ou público total e descrição do público-alvo

Serão atingidas 500 pessoas por dia em cada núcleo em três dias, atendendo 1.500 participantes por núcleo 06 polos diferentes espalhados pela cidade de São Paulo, totalizando 9.000 pessoas. Participantes a partir de 05 anos de idade, pessoas que moram próximo execução do festival que nunca tiveram oportunidade de participar de um evento como este, e despertar o interesse da cultura Japonesa.





QUADRO 9 – Plano de divulgação/comunicação

A divulgação será feita por meio de redes sociais, (instagram e facebook), site da IPK e páginas sociais. E banners serão afixados na parte e externa dos locais sedes dos núcleos do projeto, orientando o público, divulgando e promovendo realizadores e apoiadores.

O festival terá início com a 1ª etapa, a partir de 22 de novembro de 2023, sendo necessária a contratação de toda estrutura, aquisição dos materiais, serviços e pessoas especializadas para o desenvolvimento das atividades envolvidas.

O projeto contará com ampla divulgação no Website Oficial do Instituto ([Início - Instituto Paulo Kobayashi \(ipk.org.br\)](http://Inicio - Instituto Paulo Kobayashi (ipk.org.br))), no Facebook e no Instagram, canal do youtube [@institutopaulokobayashi](https://www.youtube.com/@institutopaulokobayashi). No Website, além da divulgação de datas, horários e procedimentos.

QUADRO 10 – Orçamento Geral

Valor geral do projeto sem a contrapartida R\$ 3.000.000,00.

QUADRO 11 – Contrapartida Entidade Proponente

Não haverá contrapartida.

QUADRO 12 – Apoios, patrocínios, fontes externas (além da Secretária Municipal de Cultura)

QUADRO 13 – Cronograma de realização do Projeto

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)							
Metas /Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término	Local
Etapa 01	Pré-Produção <i>Levantamento de dados, Logística estrutural, contratações, aquisições.</i>	Serviço	06 núcleos	R\$ 3.000.000,00 Na base de R\$ 500.000,00 por núcleo	22/11/2023	23/11/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e Esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira - Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira
Etapa 02	Tabela FGV	Serviço	08	R\$ 136.442,87	23/11/2023	16/12/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira - Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira
Etapa 03	<i>Aquisição de material de premiação para os participantes</i>	Peça	388 por núcleo	R\$ 65.184,00	23/11/2023	16/12/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira - Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira
Etapa 04	<i>Aquisição de Material gráfico para divulgação do evento.</i>	Banner	13 banners por núcleo	R\$ 40.320,00	23/11/2023	16/12/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira - Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira
Etapa 05	<i>Locação de iluminação</i>	Serviço	01 contrato de prestação	R\$ 426.762,00	23/11/2023	16/12/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira

			de serviços para os 06 núcleos				- Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira
Etapa 06	Locação de estrutura do evento	Serviço	01 contrato de prestação de serviços para os 06 núcleos	R\$ 2.150.550,00	23/11/2023	16/12/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira - Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira
Etapa 07	Prestação de serviços de Pessoa Jurídica	Mês	09	R\$ 53.571,13	23/11/2023	16/12/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira - Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira
Etapa 08	Locação de sonorização	Serviço	01 contrato de prestação de serviços para os 06 núcleos	R\$ 94.770,00	23/11/2023	16/12/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira - Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira
Etapa 09	Prestação serviços de Ambulância	Serviço	01 contrato de prestação de serviços para os 06 núcleos	R\$ 32.400,00	23/11/2023	16/12/2023	- CEU Sapopemba - CEU Formosa - Centro Educacional e esportivo Brigadeiro Eduardo Gomes - CEU Tiquatira - Centro Educacional e Esportivo Vicente Feola - VI. Manchester - CEU Tiquatira

QUADRO 14 – Cronograma de Desembolso – Previsão de receitas a serem utilizadas na execução do projeto.

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO				
Rubricas	1ª parcela	2ª parcela	Nª parcela (...)	TOTAL
Tabela FGV	136.442,87			136.442,87
Aquisição de Material de premiação	65.184,00			65.184,00
Aquisição de Material Gráfico	40.320,00			40.320,00
Locação de iluminação	426.762,00			426.762,00
Locação de estrutura do evento	2.150.550,00			2.150.550,00
Prestação de Serviços Pessoa Jurídica	53.571,13			53.571,13
Locação de Sonorização	94.770,00			94.770,00
Prestação Serviços de Ambulância	32.400,00			32.400,00
TOTAL	3.000.000,00			3.000.000,00
Contrapartida				NÃO HAVERÁ CONTRAPARTIDA
TOTALGERAL			PARCELA ÚNICA	3.000.000,00

QUADRO 15 – Orçamento de Despesas Detalhado – Previsão das despesas do projeto.

Especificação	Justificativa da necessidade	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade de Medida	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)					
					Orç.1	Orç. 2	Orç.3	Média de valores (Valor Unitário)	Descontos Impostos	Custo total
Gestor	É a pessoa capacitada que irá gerir este projeto	le Kheng Kho Kobayashi CPF: 116.695.478-17, RG: 3.237.172-X, informamos que a dirigente não é remunerada pelo cargo de Dirigente da OSC e que haverá compatibilidade de horários no exercício das duas funções.			R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00		R\$ 0,00
Produtor executivo	Responsável pela produção e execução do projeto		8	semanas	Tabela de Preços de Mão-de-obra FGV 5.654,91	SERVICE ONE 51.955.713/000 1-40 5.875,00	RAFAEL FARIA COVOLO30.09 4.598/0001-96 6406,25	5.654,91		45.239,28
Diretor geral	Direção geral do Festival		8	semanas	Tabela de Preços de Mão-de-obra FGV 4.299,37	SERVICE ONE 51.955.713/000 1-40 4500,00	RAFAEL FARIA COVOLO30.09 4.598/0001-96 4817,50	4.299,37		34.394,96
Coordenador administrativo	Responsável pela administração e financeiro do projeto		8	semanas	Tabela de Preços de Mão-de-obra FGV 2.655,49	SERVICE ONE 51.955.713/000 1-40 3000,00	RAFAEL FARIA COVOLO30.09 4.598/0001-96 3067,50	2.655,49		21.243,92
Assistente de produção	Auxiliar que atuará na execução do projeto		6	semanas	Tabela de Preços de Mão-de-obra FGV 2.348,66	SERVICE ONE 51.955.713/000 1-40 2750,00	RAFAEL FARIA COVOLO30.09 4.598/0001-96 2757,83	2.348,66		14.091,96
Assistente de	Auxiliar que atuará na execução do		6	semanas	Tabela de Preços de Mão-de-obra	SERVICE ONE 51.955.713/000	RAFAEL FARIA COVOLO30.09	2.348,66		14.091,96

produção	projeto				FGV 2.348,66	1-40 2750,00	4.598/0001- 96 2757,83			
Aux. Administrativo	Auxiliar na administração e financeiro do projeto		2	meses	Tabela de Preços de Mão-de-obra FGV 1.786,61	SERVICE ONE 51.955.713/000 1-40 1.820,00	RAFAEL FARIA COVOLO30.09 4.598/0001-96 2.133,00	1.786,61		3.573,22
Web Master	Responsável pela divulgação e promoção do evento.		1	mes	Tabela de Preços de Mão-de-obra FGV 3.807,57	SERVICE ONE 51.955.713/000 1-40 4300,00	RAFAEL FARIA COVOLO30.09 4.598/0001-96 4780,00	3.807,57		3.807,57
Aquisição de Material Gráfico.	Os banners serão expostos com uma semana antes do evento como forma de divulgação para a comunidade local.	Banner com impressão na medida de 6,00 metros x 3,00 metros.	POLO 1: 1 DIÁRIA POLO 2: 1 DIÁRIA POLO 3: 1 DIÁRIA POLO 4: 1 DIÁRIA POLO 5: 1 DIARIA POLO 6: 1 DIARIA	Peça	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 2.880,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 2.970,00	TESOURO LASER CNPJ: 58.799.701/0001-12 3.120,00	2.880,00		2.880,00 x 6 = 17.280,00
Aquisição de Material Gráfico.	Ficará fixado como indicadores dos produtos/serviços expostos das barracas no festival.	Banner com impressão na medida de 2,00 metros x 1,00 metros. 12 banner para identificar as atividades	Valor unitário do metro quadrado do banner	Peça	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51	TESOURO LASER CNPJ: 58.799.701/0001-12	320,00		3.840,00 x 6 = 23.040,00

			R\$160,00 x 02 metros = R\$320,00 x 12 banners R\$3.840,00x 06 nucleos total = R\$ 23.040,00		3.840,00	4.320,00	4.728,00			
Aquisição de Material de Premiação	Serão distribuídas medalhas de participação estiverem presentes nos Workshop.	Medalha em metal fundido e fita de cetim com diâmetro de 08 cm. 388 medalhas participação x 6 nucleos = 2.328	Valor unitário R\$ 28,00 X 388 por núcleo total de 2328 medalhas R\$ 10.864,00 x 6 núcleos R\$ 65.184,00	Peça	ALAC CNPJ: 04.191.842/0001-29 65.184,00	IND. DE ART BIJOUTERIAS CNPJ: 47.108.949/0001-73 74.496,00	STYLLUS SPORT CNPJ: 14.922.647/0001-85 81.480,00	28,00		10.864,00 x 6 = 65.184,00
Locação de Sonorização.	Para reprodução de sons.	08 caixas de som amplificadas.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário da caixa de som R\$289,00 x 08 caixas = R\$2.312,00 x 03 diárias = R\$ 6.936,00 x 06 nucleos = R\$41.616,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 6.936,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 7.296,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 7.800,00	289,00		6.936,00 x 6 = 41.616,00

Locação de Sonorização.	Para reprodução de sons mais graves e e frequências mais altas, ideal para espaços abertos, sonorizar ambiente da dança, microfones para palestras, oficinas e comunicação com o publico	02 caixas de sub-grav .	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS Valor unitário da caixa de somsub grav R\$481,00 x 02 caixas= R\$ 962,00 x 03 diárias = R\$ 2.886,00 x 06 nucleos= R\$17.316,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 2.886,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 2.970,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 3.900,00	481,00		2.886,00 x 6 = 17.316,00
Locação de Sonorização.	Proporcionam controle dinâmico total s e maior clareza.	01 mesa de som 32 canais.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS Valor unitário da mesa desom R\$ 647,00 x 03 diárias =R\$1.941,00 x 06 nucleos= R\$	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 1.941,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 2.085,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 2.190,00	647,00		1.941,00 x 6 = 11.646,00

			11.646,00							
Locação de Sonorização.	Necessário para suporte das caixas de som distribuídas em locais estratégicos.	08 tripés de caixa de som.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário do tripé R\$46,00 x 08 tripes = R\$ 368,00 x 03 diárias = R\$1.104,00 x 06 nucleos = R\$6.624,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 1.104,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 1.428,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 1.182,00	46,00		1.104,00 x 6 = 6.624,00
Locação de Iluminação.	Distribuidor e regulador de energia.	08 Main power's de energia.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário do main power R\$104,00 x 08 main power =	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 2.496,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 2.580,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 2.640,00	104,00		2.496,00 x 6 = 14.976,00



			R\$832,00 x 03 diárias = R\$2.496,00 x 06 nucleos = R\$14.976,00							
Locação de Iluminação.	Necessário para realizar a conexão dos aparelhos eletrônicos.	08 Cabos de energia Main Power.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário do cabo de energia R\$224,00x 08 cabos de energia = R\$1.792,00 x 03 diárias =R\$5.376,00 x 06 nucleos = R\$32.256,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 5.376,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 5.880,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 6.240,00	224,00		5.376,00 x 6 = 32.256,00
Locação de Sonorização.	Usado para abertura do evento, conduzir o festival e informações durante o evento.	04 Microfones sem fio.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário do	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 2.400,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 2.520,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 2.568,00	200,00		2.400,00 x 6 = 14.400,00

			microfoneR\$ 200,00 x 04 microfones = R\$800,00 x 03 diárias =R\$2.400,00 x 06 nucleos = R\$14.400,00							
Locação de Sonorização.	Necessário para configuração da mesa de som.	Som - 1 notebook	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS Valor unitário do notebookR\$176,00 x 01 notebook = R\$176,00 X 03 diárias = R\$528,00 x 06 nucleos = R\$3.168,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 528,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 570,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 553,50	176,00		528,00 x 6 = 3.168,00
Locação de Iluminação.	Facilitar a visualização dos produtos expostos e melhor estética do evento.	26 refletores para Ambiente Fechado:refletores HQI 400 Watts e Reator de 400 Watts.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 10.140,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 11.388,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 11.760,00	130,00		10.140,00 x 6 = 60.840,00

			Valor unitário do refletor R\$130,00 x 26 refletores = R\$3.380,00 x 03 diárias = R\$10.140,00 x 06 nucleos = R\$60.840,00							
Locação de Iluminação.	Usado para fixação na parte superior.	26 Suportes para Refletor HQI de 2,00 Metros de altura cada suporte.	<p>POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS</p> <p>Valor unitário do suporte para refletor R\$ 105,00 x 26 suportes = R\$2.730,00 x 03 diárias = R\$8.190,00 x 06 nucleos = R\$49.190,00</p>	Diaria	<p>ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87</p> <p>8.190,00</p>	<p>HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51</p> <p>10.920,00</p>	<p>TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73</p> <p>9.516,00</p>	105,00		8.190,00 x 6 = 49.140,00
Locação de Iluminação.	São cabos de distribuição de energia elétrica usado para distribuição energética para os materiais eletrônicos entre	2980, metros de cap PP 2x2, 5mm, rack de energia main power.	<p>POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS</p>	Diaria	<p>ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87</p> <p>16.092,00</p>	<p>HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51</p> <p>16.800,00</p>	<p>TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73</p> <p>17.640,00</p>	5.364,00		16.092,00 x 6 = 96.552,00

	eles o Painel de led.		POLO 6: 3 DIARIAS Valor do metro do cabo de energia R\$1,80 x 2980 metros = R\$5.364,00 x 3 diárias = R\$16.092,00 x 06 nucleos = R\$96.552,00							
Locação de Iluminação.	Servirá como conector da energia e ligamento dos eletrônicos.	2200 mts de cabo 2x2,5mm.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS Valor do metro do cabo de energia R\$1,80 x 2200 metros = R\$3.960,00 x 3 diárias = R\$11.880,00 x 06 nucleos = R\$71.280,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 11.880,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 12.600,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 12.900,00	3.960,00		11.880,00 x 6 = 71.280,00
Locação de Iluminação.	Usado para melhor estética e clareza no banner e espaço em geral.	Par Led 26 unidades.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73	78,00		6.084,00 x 6 = 36.504,00



			<p>DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS</p> <p>Valor unitário dopar led R\$78,00 x 26 par led = R\$2.028,00 x 03 diárias = R\$6.084,00 x 06 nucleos = R\$36.504,00</p>		6.084,00	8.346,00	6.852,00			
<p>Locação Estrutura do Evento.</p>	<p>30mm evita o impacto nas articulações como tornozelos,torsões nos joelhos e evita ferimentos nos pés, uma vez que as atividades são feitas com os pés descalços.</p>	<p>Tatame 650 peças Tatames para workshop de lutas e defesa pessoal em Eva.</p>	<p>POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS</p> <p>Valor unitário da peça de tatameR\$39, 00 x 650 peças = R\$25.350,00 x 03 diárias = R\$76.050,00 x 06 nucleos = R\$456.300,0 0</p>	<p>Diaria</p>	<p>ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001- 87</p> <p>76.050,00</p>	<p>HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/00 01-51</p> <p>83.850,00</p>	<p>TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0 001-73</p> <p>85.800,00</p>	25.350,00		76.050,00 x 6 = 456.300,00

Locação de Iluminação.	Para que não haja queda de energia durante o evento.	Gerador de energia silenciado de 260.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário do gerador R\$3.623,00 x 01 gerador = R\$3.623,00 x 03 diárias = R\$10.869,00 x 06 nucleos = R\$65.214,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 10.869,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 11.400,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 11.850,00	3.623,00		10.869,00 x 6 = 65.214,00
Locação de estrutura.	Suporte para fixação do painel de led.	06 mãos francesas de 2,00 metros de altura e pesos de 50 km.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário da mão francesa R\$130,00 x 06 mao francesa = R\$780,00 x 03 diárias = R\$2.340,00 x 06 nucleos	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 2.340,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 3.168,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 3.816,00	780,00		2.340,00 x 6 = 14.040,00

			R\$14.040,00							
Locação de estrutura.	Estrutura necessária para suporte e fixação do banner.	Box Truss Q15 6 x 3 mts igual, pes de 3,00 Mtra 30 mts lineares Q15.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor do metro do box trux R\$54,00 x 30 metros = R\$1.620,00 x 3 diárias = R\$4.860,00 x 06 nucleos = R\$29.160,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 4.860,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 5.130,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 5.400,00	1.620,00		4.860,00 x 6 = 29.160,00
Locação Estrutura das etapas do projeto.	Esta ação acontecerá ao ar livre, por isso a necessidade de locação de tendas.	12 Tendas modelo Piramidal 3x3 Confeccionada em tecido sintético laminado de PVC reforçado.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário de cada tenda R\$320,00 x 12 = R\$3.840,00 x 03 diárias =	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 11.520,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 11.760,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 12.300,00	3.840,00		11.520,00 x 6 = 69.120,00



			R\$11.520,00 x 06 nucleos = R\$69.120,00							
Locação Estrutura das etapas do projeto.	Ideal para alta resistência a trações, impactos e cargas pesadas; assim como ocorrerá transição múltua de pessoas no local.	Praticáveis piso modular com regulagem de altura medida de 2,00 x 1,00 metros com 40 cm de altura sobre o solo - com total de 144 metros - Sendo uma Área de 14,00 x 14,00mts.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor do metro dos praticáveis R\$226,00x 196 metros = R\$44.296,00 x 3 diárias = R\$132.888,00 x 06 nucleos = R\$797.328,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73	44.296,00		132.888,00 x 6 = 797.328,00
Locação de estrutura Das etapas do projeto.	Estrutura metálica para montagem do banner, flexível para o ambiente.	Box Truss Q15,2 x 1mts igual, pes de 2,00mts 30 mts lineares Q15, contemplando cabos e bases como metro lineares.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73	108,00		3.888,00 x 6 = 23.328,00

			<p>Valor do metro do box trux R\$54,00 x 02 metros x 12 box trux = R\$1.296,00 x 3 diárias = R\$3.888,00 x 06 nucleos = R\$23.328,00</p>						
<p>Locação de estrutura das etapas do projeto.</p>	<p>Serve para o cerimonial e como mesa de recebimento de autoridades; servirá também como Palco para apresentação de Workshop.</p>	<p>Palco para Central - 16 Praticáveis para montagem de 01 Palco Central medindo 10mts de frente e 4mts de profundidade altura de 80cm podendo ser regulado até 1,40mts.</p>	<p>POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS</p> <p>Valor do metro do palco central R\$226,00 x 16 metros = R\$3.616,00 x 3 diárias = R\$10.848,00 x 06 nucleos = R\$65.088,00</p>	<p>Diaria</p>	<p>ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87</p> <p>10.848,00</p>	<p>HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51</p> <p>11.232,00</p>	<p>TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73</p> <p>11.688,00</p>	<p>3.616,00</p>	<p>10.848,00 x 6 = 65.088,00</p>

Locação de estrutura das etapas do projeto.	Para acesso ao Palco.	Locação de Escada de 0,80 CM.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário da escada R\$191,00 x 03 diárias = R\$573,00 x 06 nucleos = R\$3.438,00	Diaria	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 573,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 660,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 714,00	191,00		573,00 x 6 = 3.438,00
Prestação de Serviços de Ambulância das etapas do projeto.	Para assistência médica a qualquer ocorrido durante o festival.	01 Ambulância UTI com Motorista, Médico esocorrista.	POLO 1: 2 DIÁRIAS POLO 2: 2 DIÁRIAS POLO 3: 2 DIÁRIAS POLO 4: 2 DIÁRIAS POLO 5: 2 DIÁRIAS POLO 6: 2 DIÁRIAS Valor unitário da ambulancia R\$2.700,00 x 02 diárias R\$5.400,00 x 06 nucleos = R\$32.400,00	Diaria	OVERMED CNPJ: 11.234.668/0001-71 5.400,00	HB EMERGÊNCIA S CNPJ: 23.846.599/0001-84 5.600,00	AGILMED REMOÇÕES CNPJ: 10.445.700/0001-43 5.920,00	2.700,00		5.400,00 x 6 = 32.400,00

<p>Locação Estrutura das etapas do projeto.</p>	<p>O Pannel de led possibilita que os participantes do evento tenham a chance de fazer interação social, podendo envolver os espectadores ao mesmo tempo em que se exhibe o que está ocorrendo no palco, dessa forma o público acaba se envolvendo inteiramente com o festival.</p>	<p>01 Pannel de Led p4 de alta resolução para transmissão ao vivo (Telão)48 metrose resolução p4 mm.</p>	<p>POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS</p> <p>Valor do metro do pannel de ledR\$452,00 x 48 metros = R\$21.696,00 x 3 diárias = R\$65.088,00 x 06 nucleos = R\$390.528,00</p>	<p>Diaria</p>	<p>ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87</p> <p>65.088,00</p>	<p>HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/001-51</p> <p>66.200,00</p>	<p>TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/001-73</p> <p>71.460,00</p>	<p>21.696,00</p>		<p>65.088,00 x 6 = 390.528,00</p>
<p>Locação Estrutura das etapas do projeto.</p>	<p>Necessário para fixação do pannel de led.</p>	<p>48 metros de praticáveis para pannel de led, fixação do pannel de led na medida de 4mx3m mts.</p>	<p>POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIARIAS POLO 6: 3 DIARIAS</p> <p>Valor do metro do pannel de ledR\$101,00 x 48 metros =</p>	<p>Diaria</p>	<p>ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87</p> <p>14.544,00</p>	<p>HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/001-51</p> <p>15.300,00</p>	<p>TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/001-73</p> <p>15.600,00</p>	<p>4.848,00</p>		<p>14.544,00 x 6 = 87.264,00</p>

			R\$4.848,00 x 3 diárias =R\$ 14.544,00 x 06 nucleos = R\$87.264,00							
Prestação de Serviços Pessoa Jurídica das etapas do projeto.	Para montagem e desmontagem de toda a infraestrutura de materiais, equipamentos do festival, equipamentos eletrônicos, som, tv's, notebook e tatames.	08 Carregadores/ Montadores.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor unitário por pessoa R\$24,00 x 8 pessoas = R\$1.936,00 x 02 diárias R\$5.808,00 x 06 nucleos = R\$34.848,00	06	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 5.808,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 6.720,00	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 7.440,00	1.936,00		5.808,00 x 6 = 34.848,00
Locação de estrutura das etapas do projeto.	Usado tecido em lycra ou helanca para cobertura e melhor estética decorativa de todo o ginásio/espaco ao ar livre.	Cenografia do espaço em tecido lycra ou helanca.	POLO 1: 3 DIÁRIAS POLO 2: 3 DIÁRIAS POLO 3: 3 DIÁRIAS POLO 4: 3 DIÁRIAS POLO 5: 3 DIÁRIAS POLO 6: 3 DIÁRIAS Valor do metro da	06	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87 35.826,00	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/0001-51 36.184,26	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/0001-73 38.385,00	11.942,00		35.826,00 x 6 = 214.956,00

			cenografiaR\$ 14,00 x 853 metros = R\$11.942,00 x 3 diárias = R\$35.826,00 x 06 nucleos = R\$214.956,00							
Prestação de Serviços Pessoa Jurídica.	A identidade visual alusiva ao evento para ações de comunicação. Para transmissão no Painel de LED e reprodução nos Banners e demais meios de divulgação.	Serviço de Criação de Arte	Serviço especializado para o desenvolvimento/comunicação visual e estética de cada núcleo participante Valor unitário 6 núcleos R\$ 18.723,13.	Serviço	ADANAC EVENTOS CNPJ: 14.171.688/0001-87	HS SOM & LUZ CNPJ: 30.859.160/001-51	TXT CONTROL CNPJ: 04.184.220/001-73	18.723,13		18.723,13
TOTALSERVIÇOS										3.000.000,00



QUADRO 16 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (NÃO HAVERÁ CONTRAPARTIDA)					
ESPECIFICAÇÃO	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL					
			Subtotal de materiais		X
			Subtotal de serviços		X
				Total geral	X



QUADRO - 17 Instalações, condições materiais e capacidade técnica e operacional para o desenvolvimento das atividades ou projetos previstos na parceria e o cumprimento das metas estabelecidas.

Competições de Karate – WORKSHOP E APRESENTAÇÕES



Apresentações de Karate e Kobudo (Arte das Armas de Okinawa)



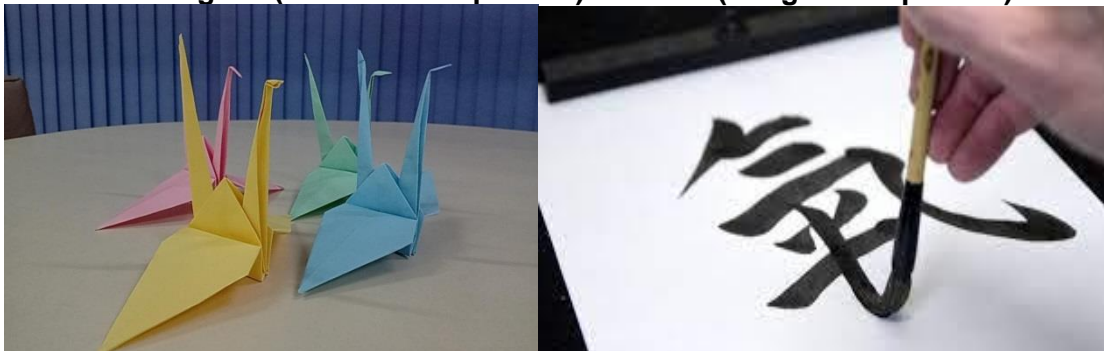
Apresentações culturais de Taiko (Tambores Japoneses), Shishimai (Leão mitológico de Okinawa/Japão) e música tradicional e pop Japonesa



Apresentação de dança típica japonesa – Bunomai (Mescla da Dança de Okinawa com os Movimentos de Karate)



Oficina de Origami (Dobradura Japonesa) e Shodo (Caligrafia Japonesa)



Exposição de quadros Arigato Obrigado Brasil



ARIGATÔ
OBRIGADÔ
BRASIL

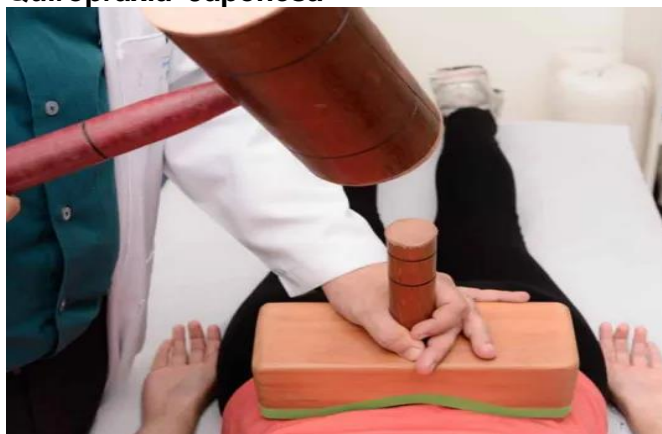
uma jornada
entre
tradição e
modernidade



Culinária Japonesa



Quiropraxia Japonesa



QUADRO18 – Currículo da equipe de trabalho com respectiva atribuição

Nome Completo: **le Kheng Kho Kobayashi**

Atribuição: **GESTORA**

Total de horas semanais: NÃO SE APLICA

Currículo resumido:

le Kheng Kho Kobayashi – pedagoga, CPF: 116.695.478-17, RG: 3.237.172-X, informamos que a dirigente não é remunerada pelo cargo de Dirigente da OSC e que haverá compatibilidade de horários no exercício das duas funções.

O Instituto Paulo Kobayashi – IPK iniciou seus trabalhos em agosto de 2005, tendo como Presidente a Senhora **IE KHENG KHO KOBAYASHI**.

O projeto de constituição da organização se deu por iniciativa de familiares, amigos, ex-alunos e admiradores do professor Paulo Kobayashi, falecido em abril de 2005, após 30 anos de vida pública dedicada a atividades sociais.

A história de realizações de Dona le, portanto, se comprovam portanto pelo sucesso de atividades realizadas pelo Instituto por ela criado.

O IPK é uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP), reconhecida pelo Ministério da Justiça, sem fins lucrativos, e têm como missão ser o elo de integração entre as diretrizes do Estado, a Iniciativa Privada através de ações de responsabilidade social, e a Sociedade Civil.

Dentre os projetos desenvolvidos pelo IPK destacam-se os Programas de **Inclusão Digital**, que possibilitam o conhecimento digital à parcela dessa população residente no entorno dos bairros onde as salas estão estabelecidas; de **Inclusão Cultural**, através do Vamos ao Teatro que possibilita a pessoas em condição de alta vulnerabilidade social assistir a grandes espetáculos de teatro, dança e outras expressões culturais; **Qualidade de Vida**, abordando técnicas e produtos de forma a trazer benefícios a vida dos indivíduos com palestras, oficinas e degustações; **Rede Solidária IPK**, funcionando como agente catalisador entre o Poder Público, a Iniciativa Privada e Sociedade Civil Organizada, possibilitando planejamento, doações e ações em consonância com as Políticas Públicas vigentes.

Todas as atividades desenvolvidas pelo Instituto Paulo Kobayashi são gratuitas, inclusivas e irrestritas a quaisquer públicos. Cabem aos amigos, voluntários, patrocinadores e parceiros honrarem com os custos de cada projeto.

- Entre Setembro de 2006 e durante o ano de 2007, através de parceria com a Caixa Cultural, o Instituto Paulo Kobayashi iniciou o **Projeto Arte Bem Eficiente** que possui como objetivo incentivar e possibilitar o acesso à arte às pessoas em situação de alta vulnerabilidade social seja elas: crianças e adolescentes em situação de risco, idosos, pessoas deficientes, adultos em situação de rua, dentre outros.
- Em 2008 fez uma parceria inédita com a Prefeitura de São Paulo, através do Projeto de Revitalização do Bairro da Liberdade – **O Caminho do Imperador**, que consiste na padronização arquitetônica do bairro da Liberdade, reduto comercial e turístico da cidade, encabeçada por uma entidade, o IPK. A reforma de toda a Praça da Liberdade, calçadas, ruas, piso da praça, iluminação e fachadas do comércio foi inaugurada pela prefeitura em Dezembro de 2008 e todos os recursos vieram da iniciativa privada.
- Na área cultural, o IPK participou ativamente dos diversos eventos de comemoração do **Centenário da Imigração Japonesa no Brasil em 2008**, encabeçando projetos como a construção de um painel feito em origami e inaugurado no Congresso Nacional em Brasília e que mobilizou quase 1 (um) milhão de pessoas e teve parceria com o Governo Federal, Superior Tribunal Federal e Congresso Nacional, denominado **Origami do Centenário**.
- Também conduziu o principal evento artístico do Centenário da Imigração Japonesa no Brasil, trazendo 70 integrantes do Coral masculino **Roppongi Men's Chorus** do Japão, em apresentação na Sala São Paulo, da Secretaria Estadual de Cultura.
- Realizou o **Projeto Ashiato** - a Digitalização do Acervo Histórico da Imigração Japonesa no Brasil.
- **Programa de Inclusão Cultural – Projeto Vamos ao Teatro** – iniciativa que possibilitou o acesso a pessoas com alto grau de vulnerabilidade social a conhecerem grandes espetáculos de grandes Produtoras: mais de 10 mil pessoas foram levadas pelo IPK para assistirem a *Peter Pan, A Bela e A Fera, Batman Live; 3 Contos de Disney, Disney On Ice; A Família Addams; A Galinha Pintadinha; Priscilla, a Rainha do Deserto; Esplendores do Vaticano; Milton Nascimento – Nada Será Como Antes; Rock In Rio; O Rei Leão; Se Eu Fosse Você; Chacrinha, o Musical; Mudança de Hábito; Fuerza Bruta*; entre outros grandes espetáculos.
- **Missão Japão** – parceria com o G.R.C.S. Águia de Ouro para promover palestras e oficinas com profissionais gabaritados nas diversas especialidades do carnaval que viajam até a região de Asakusa - Tokyo todo ano. Além disso, realiza apresentações artísticas em atividades e

eventos da comunidade nipo-brasileira. Possibilitou em 2015, com a Homenagem da Águia de Ouro aos 120 anos do Tratado de Amizade entre Brasil e Japão, a participação de mais de 600 componentes *nikkeys*.

- Atuou como **Coordenadora Geral de Produção** dos seguintes projetos culturais:

Bagun S.A.:

O projeto “Bagun S.A.” ofereceu ao público de todas as idades um espetáculo contemporâneo, combinando as linguagens de circo, teatro e dança em um show ao vivo para todas as idades e classes sociais. “Bagun S.A. – Um projeto Circo Brasil” trouxe números de equilíbrio no arame, acrobacias aéreas e de solo de alto impacto, palhaço, ilusionismo, apresentados dentro de um contexto inédito – pois o público pôde acompanhar a história de Fuinha, um palhaço que tem que trabalhar disfarçado de faxineiro dentro de um circo (Circo Robusto) já que Severo, o dono do circo, detesta palhaços. Mas o inconformismo de Fuinha, aliado a sua inquietude e criatividade, fazem com que ele realize importantes alterações em cada número de circo apresentado, transformando dessa forma um espetáculo cinza em um show repleto de cor e alegria – ilustrando dessa forma a importância de transformação social e valorização da auto-estima.

O projeto foi apresentado nas cidades de São Paulo-SP, Marília-SP, Bauru-SP, Araçatuba-SP, Andradina-SP, Santa Fé do Sul – SP e Jales-SP, atingindo mais de 20 mil pessoas.

Chefs do Riso:

Em Outubro de 2013 estreamos em São Paulo a produção original de circo, teatro e dança “Chefs do Riso”. Com 09 artistas em cena, nacionais e internacionais, o espetáculo estimulava a prática de atividades físicas. Chico Minada era um garoto viciado em videogame que, após a falta de energia em sua casa, dorme e acorda em um restaurante muito louco, onde ninguém fica parado.

Com muitas acrobacias aéreas e de solo e números de dança, equilíbrio, malabarismo, encantou o público de todas as idades. Apenas nas primeiras semanas de estréia, o projeto contou com público superior a 20 mil pessoas e já foi apresentado em diversas cidades do Estado de São Paulo.

Também contemplava oficinas gratuitas de vivência em arte circense para crianças e jovens.

Reciclópolis:

“Reciclópolis” foi um espetáculo com 01h15 de duração (e 15 minutos de intervalo), de teatro musical, propondo uma nova conscientização sobre as melhorias que cada um pode fazer no dia a dia para tornar mais saudável as condições de vida no planeta. O espetáculo estreou dia 15 de Março de 2014 em São Paulo-SP, reunindo 13 artistas, coreografias da consagrada Fernanda Chamma (jurada do “Dança dos Famosos” – Domingão do Faustão e coreógrafa e diretora residente de vários musicais da Broadway) e direção de Ricardo Maia. Pela alta qualidade técnica e artística alcançada, o espetáculo foi indicado pela Revista Veja São Paulo e pela TV Cultura.

Foram realizadas 43 apresentações do espetáculo nas cidades de São Paulo, Santo André, Mauá, Cotia e Guarulhos.

Foram realizadas apresentações com venda de ingressos a preços populares (R\$ 20,00) e apresentações gratuitas para diversas entidades assistenciais e ONGs

Splash – Os Acquanautas:

Em Setembro de 2017, estreamos “Splash”.

Um espetáculo com circo, teatro, parkour e efeitos visuais de última geração sobre a importância da água em nosso dia a dia. Com direção do australiano Mark Bromilow (Diretor Artístico do espetáculo “Varekai”, do Cirque du Soleil) o espetáculo já impactou mais de 10 mil pessoas em diversas cidades brasileiras, com apresentações gratuitas para todas as idades.

Também distribuimos cartilhas gratuitas com dicas do que podemos fazer em nossas atividades diárias em prol da água.

Pela alta qualidade técnica e artística, e impacto social, o espetáculo foi indicado ao Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem 2018, na categoria de Melhor Espetáculo do Ano em Sustentabilidade.

O projeto foi recomendado pelo Guia da Folha (Folha de São Paulo) e Revista Veja SP.

Chefs do Riso 2:

Em função do grande sucesso do primeiro “Chefs do Riso”, retomamos à cena com os chefs mais engraçados do planeta, trazendo um espetáculo para toda a família, com acrobacias aéreas e de solo, números cômicos e de dança, sobre a importância da boa alimentação. Com direção de Natália Presser (do Cirque du Soleil), realizamos apresentações gratuitas por toda a Cidade de São Paulo, em Centros Culturais, impactando diretamente a mais de 1 mil pessoas.

Os Novos Samurais:

Em 2019 estreamos um espetáculo de circo, teatro e dança que prestava uma homenagem a cultura japonesa. “Os Novos Samurais” foi apresentado GRATUITAMENTE em diversas cidades do Estado de São Paulo, com grande sucesso.

Ano Novo Chinês

Em 2019 o Instituto Paulo Kobayashi forneceu todo o apoio necessário para a realização do mais tradicional evento da cultura chinesa no Estado de São Paulo – o Ano Novo Chinês. O evento foi realizado durante um final de semana na Praça da Liberdade, em São Paulo-SP. Mais de 120 mil pessoas (público dois dias) tiveram acesso gratuito a uma programação cultural de alta qualidade, em diversos segmentos (dança, música, caligrafia, acrobacias), enriquecendo seus conhecimentos e informações sobre a cultura chinesa.

To-Sá-Matsuri:

Em 2020 realizamos um dos mais tradicionais eventos da cultura japonesa da Cidade de São Paulo – o To-Sá-Matsuri, que pela primeira vez, em virtude da pandemia, foi disponibilizado ao público em dois formatos: presencial e online. O evento presencial foi realizado no Parque do Ibirapuera, enquanto o evento online foi realizado em estúdio 3D e disponibilizado pelo You Tube, contemplando mais de 9 horas de transmissão ininterruptas. Todas as atrações foram gratuitas.



Chefs do Riso 2.0:

Nesse novo espetáculo dos chefs mais engraçados do planeta, também combinando teatro, circo e dança, pudemos aprender mais sobre higienização e cuidados que devemos ter com os alimentos e com a nossa saúde. O espetáculo estreou em 2020 e já foi apresentado GRATUITAMENTE em diversos bairros da Cidade de São Paulo.

Os espetáculos do Instituto Paulo Kobayashi são produzidos com recursos incentivados pela Lei Federal de Incentivo a Cultura, Lei do PROAC ICMS, Lei do PROMAC, Lei do Idoso, Fundo da Criança e do Adolescente (CONDECA), entre outros. Mais de 300 mil crianças, jovens e adultos já foram beneficiados com esses projetos.

Nome Completo: **Flavio Vicente de Souza**

Atribuição: **GESTOR TÉCNICO**

Total de horas semanais: **NÃO SE APLICA**

Currículo resumido:

ARTES MARCIAIS KARATE/KOBUDO e CULTURA OKINAWANA

Foi promovido em 2014 a 7º Dan com o título de Shihan pela Associação Okinawa Shorin-Ryu Karate-Do Kyokai com sede em Okinawa Japão(沖縄小林流空手道協会).

Em 2022 foi promovido também a 7º Dan em Okinawa Kobudo pela Associação Ippam Shadan Houjin Zen Okinawa Kobudo Renmei (一般社団法人全沖古武道連盟). Esteve 14 (quatorze vezes) em Okinawa/Japão, para treinamentos, estágios, seminários, torneios e exame de graduação, 1997, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2006, 2008, 2010, 2011, 2012, 2014, 2016 e 2018.

Participou de torneios militares e seminários internacionais no World Police and Fire Games, no Canada, EUA/USA, Suécia, África do Sul, França, Portugal, Espanha e Israel.

Foi colaborador no ensino de Tonfa-tática do Okinawa Kobudo na Polícia Americana/EUA.

Na parte cultural de Okinawa, estudou o Minyo de Okinawa/Sanshin – com o Mestre Seitoku Nakandakare, foi o primeiro brasileiro não descendente que passou para a categoria de Saikosho na Escola Minyo Kyokai do Brasil.

Estudou Buyo de Okinawa com o Sensei Satoru Saito e com seus estudos do Karate e do buyo de Okinawa criaram o primeiro grupo Brasileiro de Bunomai.

Nome Completo: **TOMIO JERRI GUSHIKEN**

Atribuição: **MASSAGISTA SEITAI**

Total de horas semanais: **NÃO SE APLICA**

Currículo resumido:

Seitai Massagem Japonesa

Okinawa Shorin-Ryu Karatê-Do Jyureikan 3ºdan

Seitai整体 – ToyoGakuin

Wa Nyu Seitai和柔整体- Ciência AliadasdaSaúde -. PhD. SadakazuNakata

Naizo Seitai内臓整体 – Human Records – Yamamura YutaSeitaiEnergização(ChiKong) – InstitutoShiodaKenkoCenterQuiropraxia

– IBRAQUI- IMAS

Acupuntura-CentrodeEstudosShenLong

Koryo–KoryoHandAcupuntureInstitute–Seul,Korea.



Nome Completo: **SATORU SAITO**

Atribuição: **DANÇAS DE OKINAWA**

Total de horas semanais: **NÃO SE APLICA**

Currículo resumido:

Aperfeiçoamento para o Concurso de Artes Clássicas em Okinawa.

Vence o Concurso de Artes Clássicas de Okinawa em primeiro lugar, na categoria máxima (Saiko-sho), promovido pelo Jornal Ryukyu Shin

Okinawa-Japão:

Curso de aperfeiçoamento em Okinawa

Nomeado de mestre pelas diretoras Yoshiko Tanita e Mieko Kinjo, da Tamagusuku-ryu Senju-kai

- Apresentação no Festival Akimatsuri em Mogi das Cruzes-SP;
- Apresentação na Festa Japonesa de Itu-SP;
- Ministrou workshop de Ryukyu Buyo na Associação Okinawa Santa Maria;
- Apresentação no Festival do Japão em Brasília;
- Apresentação no aniversário de fundação da União Cultural e Esportiva Nipo-Brasileira de Sorocaba;
- Apresentação no Festival Tanabata Matsuri em Araraquara-SP;
- Apresentação no festival Festa da Colônia Japonesa de Sorocaba;
- Ministrou workshop Danças Okinawanas no Okinawa Festival em São Paulo;
- Apresentação no Engeikai-62 anos de Fundação da Associação Okinawa da Casa Verde;
- Apresentação no ExpoAflord em Arujá-SP;
- Diretor Artístico do desfile do Bicentenário da Independência do Brasil promovido pelas entidades Nikkey do Brasil;
- Apresentação no Show de Lançamento Terráqueo de Victor Kinjo, na Associação Okinawa Kenjin do Brasil;
- Realização do projeto vídeo aula Ryu kyu Buyo- Danças de Okinawa, contemplado pela Secretaria de Cultura de Economia Criativa do Estado de São Paulo;
- Realização do espetáculo RYUBU- Identidade em Gestos, contemplado pela Secretaria de Cultura e de Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Nome Completo: **ROGÉRIO YUJIRO SAITO**

Atribuição: WORKSHOP ARTES MARCIAIS

Total de horas semanais: NÃO SE APLICA

Currículo resumido: ARTES MARCIAIS – KARATE-DO

- Professor de Karate, faixa preta 6º Dan
- Técnico da Seleção Paulista de Karate desde o ano de 2015, coordenador técnico de 2017 a 2020.
- Técnico da seleção Brasileira de Karate desde o ano de 2020.
- Diretor Técnico da Associação Shitokai do Brasil desde o ano de 2008 (entidade representante do estilo Shito-ryu no Brasil)
- Vice-presidente da Pan-American Shitoryu Karate Do Federation 2013 a 2016 – 2017 a 2020 – 2021 a 2024.
- Diretor da World Shitoryu KarateDo Federation desde o ano de 2016.

Nome Completo: **BRUNO GONÇALVES**

Atribuição: SENSEI KARATÊ

Total de horas semanais: NÃO SE APLICA

Currículo resumido:

- Currículo multicultural: Fundamentação e método;
- Esporte Educacional e a pedagogia do Jogo;
- Semiótica: Implicações na Educação Física Escolar;
- Projetos didáticos na perspectiva do Esporte Educacional;
- Elaboração, acompanhamento e avaliação de projetos didáticos;
- Elaboração eventos de esporte sócio-educativo;
- Formação de professores em esporte educacional; Supervisão da prática pedagógica; Registro didático;
- Edição de cartilhas, revistas e livros pedagógicos; Construção de brinquedos e materiais pedagógicos.

Nome Completo: **HELDER F. NALIATO JR.**

Atribuição: Técnico de Iluminação e Imagem

Total de horas semanais: NÃO SE APLICA

Currículo resumido:

Responsável por manejar, programar e controlar a iluminação e a imagem do evento. Auxílio na montagem de cenários, estruturas de iluminação e vídeo em eventos, de forma a colaborar com a equipe e prever possíveis problemas, otimizando o processo do evento. Coordenação de todas as fases de planejamento e execução do evento, garantindo a realização das tarefas dentro do prazo estipulado, evitando imprevistos e percalços que pudessem impactar a qualidade final.

Nome Completo: **CELSO ARCONCHEL**

Atribuição: TÉCNICO DE SOM

Total de horas semanais: NÃO SE APLICA

Currículo resumido:

Trabalho como coordenador em montagem de som, luz e painel de led em eventos corporativos, esportivos e culturais, com experiência de 43 anos em eventos. Técnico de som em espetáculo de diversão nas funções de técnico de som e operador de som.

Nome Completo: **ALLAN WILLIAN BENETT**

Atribuição: PROGRAMADOR E OPERADOR DE MESAS DE SOM E LUZ

Total de horas semanais: NÃO SE APLICA

Currículo resumido:

Atividades Desenvolvidas

- Experiencia como programador e operador de mesas de som e Luz.
- Montagem e desmontagem de estruturas de palcos, iluminação e som.
- Projeto de Iluminação para eventos culturais.

Nome Completo: **HENRIQUE ROSSI**

Atribuição: MONTADOR DE ESTRUTURAS PARA EVENTOS

Total de horas semanais: NÃO SE APLICA

Currículo resumido: Experiencia profissional

- Montagem e desmontagens de eventos
RL cenografia Cargo: Montador Período: 2012 - 2017
Rede Globo de Comunicações - Cargo: Maquinista Período: 2018 – 2019

Nome Completo: **MAURÍCIO SPICHLER**

Atribuição: **TÉCNICO DE SOM**

Total de horas semanais: NÃO SE APLICA

Currículo resumido:

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Ligth Brotber -RS 14/03/2014 – 10/03/2016

Cargo: Técnico de Som ORBENK- São José -SC 01/08/2016 -10/11/2017

Cargo: Operador de som e imagem Teatro Oficina do Estudante 26/01/2018 – 13/04/2019

Cargo: Técnico de Som Adanac Eventos -SP 26/06/2019 – Até o momento

Cargo: Técnico de Som QUALIFICAÇÕES E ATIVIDADES PROFISSIONAIS Curso de informática

Curso NR12

Curso NR35

Ie Kheng Kho Kobayashi - Presidente
Instituto Paulo Kobayashi